

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Маршихинская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА на
Управляющем Совете
Протокол № 2 от 27.06.2022г.

УТВЕРЖДЕНА
И.о. директора МКОУ «Маршихинская СОШ»
 Н.А. Горбунова
Приказ № 89/4 от 27.06.2022г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Волшебная палитра»
Возраст обучающихся: 11 до 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Богомолов Анатолий Сергеевич, педагог
дополнительного образования

с. Моршиха, 2022г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

| | |
|---|--|
| Направленность программы | Художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196). |
| Актуальность программы | Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. |
| Отличительные особенности программы | Особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение с художественным материалом. |
| Адресат программы | Программа рассчитана на учащихся 5-9 классов и требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана |
| Срок реализации (освоения) программы | Срок реализации программы 1 год. |
| Объем программы | Программа рассчитана на 34 часа - 1 час в неделю |
| Формы обучения, особенности организации образовательного процесса | Формы обучения: мастер-классы; самостоятельное изучение тематических ресурсов художественных материалов поиск в интернете; практическое создание художественного материала подготовка к нему; анализ удач и ошибок. Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения, численный состав группы - до 13 человек, периодичность занятий-1раз в неделю, продолжительность занятий - 40минут. |

| | |
|--|---|
| Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) | нет |
| Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) | нет |
| Наличие талантливых детей в объединении | нет |
| Уровни сложности содержания программы | Стартовый (ознакомительный) - 1 год |
| 1.2.Цели и задачи программы. Планируемые результаты | |
| Цель и задачи программы, планируемые результаты | <p>Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.</p> <p>Задачи программы: Образовательные -сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, онаследием народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Оренбуржья; сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла; сформировать знания об основных правилах и приёмам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);</p> <p>Развивающие- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам) развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками. развивать умение изображать чувственные формы рисунка. формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.</p> <p>воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;</p> <p>художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного</p> |

мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Ожидаемые результаты.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

**1.3.Рабочая программа
Учебный план**

| № | Тема | Общее количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы промежуточной аттестации |
|---|---------------|------------------------|-----------------------|----------------------|--------------------------------|
| 1 | Вводная часть | 1 | 1 | - | |

| | | | | | |
|----|--|----|------|------|--|
| 2 | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Изображение растительного мира. Изображение животного мира. | 3 | 1 | 2 | |
| 4 | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. | 3 | 1 | 2 | |
| 5 | Орнамент. Стилизация. | 3 | 1 | 2 | |
| 6 | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. | 3 | 1 | 2 | |
| 7 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт | 1 | 1 | - | |
| 8 | Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений | 3 | 1 | 2 | |
| 9 | Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении | 3 | 1 | 2 | |
| 10 | Пейзаж в графической технике граттажа | 4 | 1 | 3 | |
| 11 | Летний декоративный натюрморт | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 12 | Тематическое рисование | 3 | 1 | 2 | |
| 13 | Экспозиция работ. Обсуждение выставки | 2 | - | 2 | |
| | Итого: | 34 | 11,5 | 22,5 | |

Содержание программы

1. Введение. (1 час)

Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. (1 час)

Теория. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ОТ.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по ОТ., альбом, ластик, карандаш.

2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(2 часа)

Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть .

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

3. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

(3 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.(3 часа)

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.

Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

5. Орнамент. Стилизация. (3 часа)

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,

на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

6. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (3 часа)

Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (1 час)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

8. Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений (3ч)

Педагог может выбрать какое-то одно произведение и, исходя из этого, строить свою дальнейшую работу с учениками, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество. К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

9. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении (3 часа)

Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры.

Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

Зрительный ряд: старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

10. Пейзаж в графической технике граттажа. (4 часа)

Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

11. Летний декоративный натюрморт. (3 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

12. Тематическое рисование (3 часа)

Тема Рисование на тему «Закат солнца»

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

13. Экспозиция работ. Обсуждение выставки (2 часа)

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки. Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

Тематическое планирование.

| № | По плану | По факту | Тема | Общее количество часов | Форма занятия |
|----------|-----------------|-----------------|--|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | | | Вводная часть | 1 | Беседа |
| 2 | | | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. | 2 | Беседа, практическая работа |
| 3 | | | Изображение растительного мира. Изображение животного мира. | 3 | Беседа, лекция, практическая работа |
| 4 | | | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. | 3 | Беседа, лекция, практическая работа |
| 5 | | | Орнамент. Стилизация. | 3 | Беседа, лекция, практическая работа |
| 6 | | | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. | 3 | Беседа, лекция, практическая работа |
| 7 | | | Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт | 1 | практическая работа |
| 8 | | | Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений | 3 | Беседа, лекция, практическая работа |
| 9 | | | Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении | 3 | Беседа, лекция, практическая работа |

| | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------------|----|-------------------------------------|
| 10 | | | Пейзаж в графической технике граттажа | 4 | Беседа, лекция, практическая работа |
| 11 | | | Летний декоративный натюрморт | 3 | Беседа, лекция, практическая работа |
| 12 | | | Тематическое рисование | 3 | Беседа, лекция, практическая работа |
| 13 | | | Экспозиция работ. Обсуждение выставки | 2 | Беседа, практическая работа |
| | | | Итого: | 34 | |

Календарный учебный график

Количество учебных недель - 34

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в конце учебного года по итогам реализации программы.

Форма промежуточной аттестации - представление работ обучающихся.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кружок «Волшебная палитра» функционирует в МКОУ «Маршихинская СОШ».

Материально – техническое обеспечение программы:

-учебные столы;

-доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);

-Гуашь, карандаши (в ассортименте, альбомы и бумага для рисования формат А4, А3, кисти (в ассортименте) №№ 1-10, ластик;

Методическое обеспечение

- Репродукции картин российских и советских художников Репродукции картин европейских художников.
- Иллюстрации скульптур.
- Произведения ДПИ (вышивка, роспись, скульптура мелкая пластика жителей посёлка).

Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.

3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд.– М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
5. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 – М.: Дрофа, 1997.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 – М.: Дрофа, 1997.
11. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
12. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
13. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука, Флинта, 1999.
14. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 1980.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.
17. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1989.
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
19. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
20. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.