

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРШИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТА НА
УПРАВЛЯЮЩЕМ СОВЕТЕ
Протокол № 7 от 31.08.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русскому языку курса по выбору
«Теория и практика анализа художественного текста»
в 8 классе

с.Моршиха, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе курса по выбору «Теория и практика анализа художественного текста» для 8 класса разработана в соответствии с Рекомендациями по разработке рабочих программ на основе учебной литературы. Научной основой содержания и структуры курса послужил труд Виноградова В. В. О теории художественной речи. — М., 1971.

Анализ художественного текста очень актуален в нынешних условиях, когда одной из серьезнейших проблем школы является резкое падение интереса учащихся к русскому языку и литературе и, как следствие этого, снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль.

Цель данного курса – развить у учащихся умение анализировать художественный текст. Работая над текстом, дети учатся бережному обращению со словом, постигают его ёмкость, ощущают его красоту и силу, адекватно осмысливают и истолковывают точку зрения автора.

Курс имеет ярко выраженную практическую направленность. Он способствует развитию умения чувствовать слово и владеть им так, чтобы выразить себя, своё состояние, настроение, используя средства выразительности языка, стилистические приёмы, делающие речь богатой и красивой, а также учит учащихся самостоятельной познавательной деятельности.

Программа занятий рассчитана на 8 учебных часов и знакомит с лексико-семантическим анализом текста.

Основные цели курса:

- формирование и развитие у учащихся навыков аналитического мышления, осознанного восприятия художественного текста;
- умение видеть структурно-семантические особенности текста.

Задачи курса:

- развитие навыка аргументированного анализа художественного текста.
- формирование и развитие умения видеть и анализировать языковые особенности художественного текста.
- развитие навыка осознанного правописания.
- развитие навыка передачи личностного смысла художественного текста в выразительном чтении.

Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся по усвоению содержания курса

В результате учащиеся должны:

иметь представление о лексико-семантическом анализе художественного текста ;

иметь навыки

- аналитические;
- умение формулировать высказывание;
- умение аргументировать высказывание;
- умение видеть роль языковых средств выразительности и изобразительности в тексте;

уметь

- аргументированно, убедительно, этично, грамотно воплотить собственную мысль, с учетом различных целевых установок и интерпретации информации;
- осознанно выбирать наиболее эффективные языковые средства в процессе создания авторских текстов;
- использовать особенности стиля, языка, жанра анализируемого образца художественного текста;

**Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№п/п	Разделы	Количество часов
1	Введение	1
2	Лексико-семантический анализ текста	7
	Итого	8

Содержание обучения (8 часов)

Введение (1 часа)

Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор). Общие сведения о видах анализа текста: лингвостилистическом, лексико-семантическом, ритмико-интонационном, хронотопическом, всестороннем.

Лексико-семантический анализ текста (7 часов)

Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову. Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон. Тренировочные упражнения на нахождение слов с переносным значением, синонимов, антонимов, стилистических фигур и определение их роли в тексте. Составление собственных текстов учащимися. Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение их художественного эффекта. Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения. Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе. Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Составление собственных текстов учащимися на заданные темы. Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие... Работа с текстами художественной литературы, выявление стилистических фигур и цели их употребления. Составление текстов по образцу, по заданному началу и др. Лексико-семантический анализ текста. Работа с текстами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- | | |
|----------------|---|
| Бахтин М.М. | Вопросы литературы и эстетики. -М., 1975. |
| Болотова Н.С. | Филологический анализ текста. -Томск, 2001.-Ч.1. |
| Гальперин И.Р. | Текст как объект лингвистического исследования. -М., 1981. |
| Долинин К.А. | Интерпретация текста. -М., 1985. |
| Иконников С.Н. | Стилистика в курсе русского языка. -М., 1979. |
| Журавлёв | Звук и смысл. |
| Лотман Ю.М. | Анализ поэтического текста. -Л., 1972 и др. изд. |
| Лукин В.А. | Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. -М., 1988. |
| Новиков Л.А. | Художественный текст и его анализ. -М., 1988. |
| Величко Л.И. | Работа над текстом на уроках русского языка. -М., 1983. |
| Шаулова Р.Г. | Моделирование художественного мира. Диалог читателя с текстом. Практикум./Под ред. канд. пед. наук, доцента Шалыгиной И.В. -Владимир, 2001. |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Виды деятельности
	Введение	1			
1	Что такое анализ художественного текста.	1			
	Лексико-семантический анализ текста	7			
2	Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов.	1			
3	Омонимы.	1			
4	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	1			Практикум
5	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.	1			
6	Средства выразительности языка.	2			Словарная работа
7	Стилистические фигуры.	1			
	<u>Итого:</u>	<u>8</u>			